

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5

28.08.2025

«Утверждаю»

Директор

А.А.Борисовская



Рабочая программа
художественной направленности

Театральная студия «Эдельвейс»
(сценическая речь)

Возраст обучающихся 7 - 12 лет

Срок реализации 3 года

сентябрь 2024 год

1. Пояснительная записка

1.1. Новизна программы

Обосновать новизну ДООП можно, указав принципиальное отличие данной программы от подобных, кратко пояснить, что внес разработчик существенного в содержание, методы и формы реализации при разработке программы по сравнению с другими аналогичными программами.

1.2. Задачи

Образовательные

- владеть основами «техники речи» обучить дикционным нормам, максимально снизить речевые дефекты;
- дать знания о дыхательном и голосовом аппарате и его использовании;
- владеть навыками чёткой артикуляции звуков, произношения слов;
- владеть орфоэпическими нормами литературного произношения и правильного произношения в соответствии с нормами современного русского, литературного языка;
- обучить интонационной выразительности устного высказывания;
- обучить алгоритму работы над художественным текстом (прозаическим и стихотворным);
- овладеть навыком самостоятельного использования полученных знаний в работе над ролями в спектаклях

Развивающие

- развить психические качества: внимание, память (зрительную, двигательную), мышление (наглядно – образное, логическое);
- развить голосовые данные;
- развить слух: речевой, фонематический, темпо - ритмический;
- развить наблюдательность;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить эмоциональное восприятие произведений искусства и произведений художественного слова;
- развить познавательную активность

Воспитательные

- воспитать уважительное отношение к русской культуре и языковым традициям; сформировать художественный вкус;
- сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми;
- воспитать этические нормы поведения, умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать стремление к самосовершенствованию; умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- сформировать здоровый образ жизни.

1.3 Сроки реализации программы:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа;
- 3 год обучения – 72 часа.

1.4 Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на три года обучения. Общее количество учебных часов за период обучения – 216 часов:

Формы:

Коллективная – осуществляется всем коллективом.

Групповая - осуществляется с группой учащихся, состоящих из трех и более человек, которые активно взаимодействуют между собой.

Индивидуальная - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала.

Режим:

1 год - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

2 год - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;

3 год - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

2. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные

- развитие интеллектуальных способностей: устойчивого внимания, памяти, наглядно – образного и логического мышления;
- развитие познавательной активности;
- развитие темпо - ритмического и фонематического слуха; слухоречевой координации;
- голосового диапазона учащихся и акустических возможностей голоса;
- лексико-семантических сторон речи учащихся, ее эмоциональности и интонационной выразительности.

Предметные

- воспитание интереса к различным областям культуры: литературе, музыке, изобразительному искусству и т.д.;
- воспитано ценностное отношение к отечественным языковым традициям, хороший литературно - художественный вкус;
- в процессе занятий у учащихся будут сформированы такие черты характера, как дисциплинированность, настойчивость, ответственность, стремление к совершенствованию результатов в сценической речи;
- воспитана культура межличностного общения, сформировано доброжелательное взаимоотношение со сверстниками и взрослыми, умение конструктивного взаимодействия в коллективе, чувство товарищества и желание помочь своим товарищам, уважение,

ответственность перед товарищами и педагогом, что необходимо для создания и сплочения детского коллектива;

- воспитание ответственности за результат своей работы в коллективном творчестве;
- умение общения со зрительской аудиторией, культура поведения во время спектакля (не мешать, находясь за кулисами во время выступления других, умение поддержать выступающих до и после выступления, умение настроиться на исполнение);
- воспитание хороших манер и вежливости;
- воспитание культуры речи, исполнительская культура и этика поведения на сцене.

Метапредметные

- уметь выявлять недочеты, ошибки и самостоятельно их исправлять;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися;
- уметь планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- уметь планировать и оценивать предполагаемую и действительную результативность своей деятельности;
- уметь выполнять правила поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;

3. Учебно-тематический план (УТП).

3.1. Первый год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 2 «Техника речи»	22	
2.1.	«Дыхание».	6	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2.	«Дикция и артикуляция»	8	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.3.	«Голосоведение»	4	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.4.	«Темпо-ритм»	4	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3. «Орфоэпия»	18	
3.1.	«Орфоэпические нормы русского языка»	4	Беседа. Педагогическое наблюдение.

3.2.	«Произношение гласных звуков»	6	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.3.	«Произношение согласных звуков»	8	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. Речевые игры. Скороговорки.	10	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. «Работа над стихотворным материалом, Разбор пьесы».	16	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.1	«Работа над стихотворным материалом»	12	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.2.	«Работа над текстом»	4	Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. «Промежуточный контроль»	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. «Итоговый контроль».	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
	Итого	72	

3.2. Второй год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 1 «Техника речи»	30	
2.1.	«Дыхание».	8	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2.	«Дикция и артикуляция. Речевые игры. Скороговорки»	18	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.3.	«Темпо-ритм»	4	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 3 «Орфоэпия»	8	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. «Работа над художественным материалом».	12	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. «Исполнительская работа над текстом».	14	Беседа. Педагогическое

		4	наблюдение.
6.	Раздел 6. «Промежуточный контроль»	4	Беседа. Педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. «Итоговый контроль».	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
	Итого	72	-

3.3. Третий год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.	Раздел 1 «Техника речи»	28	
2.1.	Дыхание.	8	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2.	«Дикция и артикуляция. Речевые игры. Скороговорки»	12	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.3.	«Темпо-ритм»	8	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.	Раздел 2 «Орфоэпия»	10	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.	Раздел 4. «Работа над художественным материалом».	8	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.	Раздел 5. «Исполнительская работа над текстом».	8	Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.	Раздел 6. «Репетиционный период».	10	Беседа. Педагогическое наблюдение.
7.	Раздел 7. «Промежуточный контроль».	4	Беседа. Педагогическое наблюдение.
8.	Раздел 8. «Итоговый контроль».	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
	Итого	72	-

4. Содержание учебно-тематического планирования по годам обучения.

4.1. Первый год обучения.

Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Решение организационных вопросов. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях. Беседа об актёрско-театральной этике. Беседа о предмете «Сценическая речь». Его цели и задачи. Значение сценической речи в профессии актёра. Профессиональные заболевания голосового аппарата и средства их предупреждения. Способность голоса передавать тончайшие оттенки мыслей и чувств.

Практика. Диагностика. Выполнение игровых речевых упражнений. Определение исходных данных детей на начало обучения.

2. Раздел «Техника речи» - 16 час.

2.1. Тема «Дыхание» 6 час.

Теория. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Три вида выдыхания. Особенности фонационного и физиологического дыхания. Фонационное дыхание - физическая основа звучности. Типы дыхания.

Практика. Выполнение упражнений на освобождение от мышечных зажимов. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком. Упражнения для повышения выносливости дыхания. Дыхательный тренинг. Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Лечебное воздействие гимнастики на голос. Выполнение игровых двигательноречевых упражнений

2.2. Тема «Дикция и артикуляция» - 8 час.

Теория. Необходимость работы над правильным произношением. Теоретические основы механизма работы речевого аппарата.

Практика. Формирование навыков чистой и ясной речи. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавес. Чтение тренировочных текстов. Установка гласных звуков (и-э-а-о-у-ы; и-е-я-ё-ю-и). Установка согласных звуков. Деление на группы по месту и способу их образования: п-б-в-ф; к-г-х; с-з-ц; т,ть,д,дь; м,н,л,р; ч,ш,ж,щ). Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков. Практическая часть. Выполнение упражнений, формирующих начальные

навыки фонации; работа по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «закрытый» звук и «вывод» звука, звуковой «посыл».

2.3. Тема «Голосоведение» - 4 часа.

Теория. Механизм голосообразования и особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота (диапазон), сила. Основное положение речевого аппарата.

Практика. Выполнение упражнений для формирования навыков фонации. Упражнения по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «закрытый» звук и «вывод» звука, звуковой «посыл».

2.4. Тема «Темпо - ритм» - 4 часа.

Теория. Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Речевой темпоритм.

Практика. Выполнение упражнений на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма). Выполнение упражнений на сочетание движений с ритмической речью. Выполнение упражнений и чтение текстов на использование различных темпов речи.

3. Раздел «Орфоэпия» - 18 часов.

3.1. Тема . «Орфоэпические нормы русского языка» - 4 часа.

Теория: Понятие «орфоэпия». Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Правила образцового литературного произношения. Эталоны произношения. Новое и «старое» произношение. Ударение. Ударение в слове. Разноместность и подвижность ударения в русском языке. Зависимость смысла слов от изменения ударения. Речь письменная и устная. Буква и звук.

Практика. Выполнение упражнений в игровой форме для понимания различий языковых норм.

3.2. Тема «Произношение гласных звуков» - 6 часов.

Теория. Мелодическая красота и богатство русского языка в сравнении с другими языками. Гласные звуки как основа звучной мелодической речи. Основные правила орфоэпии. Особенность фонетической (звуковой) системы русского языка. Неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длиннее безударных.

Практика. Зависимость произношения от положения гласного звука в слове. Редукция. Йотация. Собранность звука, выравнивание звучание всех гласных. Низкое положение гортани - упражнения с гласным звуком «у». Свобода нижней челюсти и нужная степень открывания рта для верхней фонации - упражнения с гласным звуком «а». Обогащение тембровой окраски голоса. Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях. Игровые упражнения на произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге; гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков "я" и «е»; "е" в

сочетаниях "яе" и "ае"; согласных звуков "ч, щ"; "ж, ш, ц"; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных "сч" и "зч"; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

3.3. Тема «Произношение согласных звуков» - 8 часов.

Теория. Основные законы ассимиляции и произношения некоторых сочетаний согласных. Основные правила орфоэпии.

Практика. Произношение согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах. Игровые упражнения на произнесение согласных звуков "ч, щ"; "ж, ш, ц"; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных "сч" и "зч"; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими.

Раздел 4. «Речевые игры. Скороговорки» - 10 часов.

Теория. Правила и этические нормы поведения в играх. Народные и авторские скороговорки. Скороговорки как упражнения для развития речи.

Практика. Игры-упражнения на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Упражнения со скороговорками от медленного темпа к быстрому.

Раздел 5. «Работа над стихотворным материалом, разбор пьесы» - 16 часов.

5.1. Тема «Работа над стихотворным материалом» - 12 часов.

Теория. Понятия: стихосложение, ритм, рифма, строфа, стих. Виды стихов (белый, вольный, паузный, свободный, тонический). Ритм и смысл.

Практика. Знакомство на практике с особенностями различных стихотворных форм, ритмической организацией стихов. Последовательность работы над стихотворным текстом. Определение темы и авторской идеи стихотворного произведения. Анализ стихотворного произведения. Определение жанра, темы, главной мысли, образа рассказчика. Разбор и определение характеристических особенностей выбранного для исполнения материала. Раскрытие и воплощение авторского замысла. Художественное чтение.

5.2. Тема. «Работа над текстом»-4 часа. Тема сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Раздел 6. Тема. «Промежуточный контроль» - 2 час.

Теория. знание основных терминов и дыхательных и дикционных комплексов, изученных в 1-ом полугодии.

Практика. Исполнение комплекса звуковых и речевых упражнений. Исполнение игр на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Исполнение скороговорок. Показ этюдных работ.

Раздел 7. Тема. «Итоговый контроль»- 2 час.

Практика. Участие в спектакле. Подведение итогов учебного года. Обзор достижений учащихся.

4.2. Второй год обучения.

Вводное занятие - 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала за 1- й год обучения.

Практика. Диагностика. Правила выполнения упражнений. Повторение темпо-ритмических упражнений, речевых игр, скороговорок.

2. Раздел «Техника речи» - 30 часов.

2.1. Тема «Дыхание» - 8 часов.

Теория. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Правила выполнения дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Гигиенический и вибрационный массаж.

Практика. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Специальные дыхательные упражнения в мутационный период. Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки.

2.2. Тема .«Дикция и артикуляция Речевые игры. Скороговорки» - 18 часов.

Теория. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков с использованием текстов со сложными «пучками» согласных.

Практика. Упражнения на настройку актёрского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявления творческого воображения и фантазии. Речевые игры. Скороговорки. Игры-упражнения на внимание, развитие слуха, воображение, подражание, мышление. Упражнения со скороговорками от медленного темпа к быстрому.

2.3. Тема. «Темпо - ритм речи» - 4 час.

Теория. Понятие о внутреннем и внешнем темпо-ритме, об удержании и смене темпо-ритма речи.

Практика. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха на удержание и смену темпо-ритма речи. Музыкально-ритмические этюды.

Раздел 3. Тема «Орфоэпия» - 8 часов.

Теория. Основные нормы русского литературного произношения. Звучание возвратных частиц «СЬ» и «СЯ». Произношение окончаний «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ». Закон оглушения и озвончения. Правила орфоэпии. Словарь ударений.

Практика. Произношение двойных согласных. Смягчение согласных. Продолжение орфоэпических разборов текстов.

Раздел 4. Тема «Работа над художественным текстом» - 12 час.

Теория. Правила логического чтения текста, речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Специфика прочтения прозаических произведений различных форм и жанров.

Практика. Чтение и разбор художественных текстов. Выразительное чтение. Речевая и голосовая выразительность. Пластическая выразительность.

Раздел 5. Тема «Исполнительская работа над текстом» - 14 час.

Теория. Освоение логических правил и формирование навыка их применения на материале поэтических и прозаических произведений.

Практика. Приобретение навыка находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения и воздействовать словом на своего слушателя. Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

Практика. Работа над стихотворными и прозаическими произведениями. Формирование умения донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая формы произведения. Формирование умения устанавливать непосредственное общение со слушателями. Чтение и анализ

Раздел 6. Тема «Промежуточный контроль» (контрольное занятие) - 4 часа.

Теория: беседа с целью выявления уровня теоретических знаний, знания комплекса упражнений по пройденным темам.

Практика. Участие в различных мероприятиях МУ «Ладвинский ДК», МОУ Ладвинская СОШ № 4, приуроченных к праздникам и памятным датам. Участие в спектаклях театральной студии «Эдельвейс».

Раздел 7. Тема. «Подведение итогов учебного года» -2 часа. Подведение итогов учебного года, беседа с родителями о достижениях детей. Награждение учащихся.

4.3. Третий год обучения.

Раздел 1. Тема. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Повторение пройденного материала за 2-й год обучения.

Практика. Диагностика. Повторение артикуляционной гимнастики, дикционной разминки, темпо-ритмических упражнений, скороговорок, чистоговорок.

2. Раздел «Техника речи» - 28 часа.

2.1. Тема «Дыхание» - 8 часов.

Теория. Дыхание в речи. Дыхание в движении. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Правила выполнения дыхательных упражнений. Знакомство с современными дыхательными методиками

Практика. Навык «переключения дыхания» в речи. Дыхание в движении.

2.2. Тема «Дикция и артикуляция» - 12 часов. *Теория.* Артикуляционная гимнастика. Знание упражнений речевого тренинга. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Практика Упражнения на настройку актёрского инструмента, отдельных психофизических проявлений: зрительных, слуховых, осязательных и других восприятий, внутреннего видения и памяти различных ощущений, проявления творческого воображения и фантазии. Закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи. Дикционный тренинг: серия упражнений, тренирующих чёткое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.

2.3. Тема «Темпо - ритм речи» - 8 часов.

Теория. Темпо - ритм речи. Внутренний и внешний темпо-ритм. Удержание и смена темпо-ритма речи. Сценический ритм.

Практика. Упражнения на развитие темпо-ритмического слуха на удержание и смену темпо-ритма речи. Музыкально-ритмические этюды. Темпо - ритмические этюды.

Раздел 3. Тема «Орфоэпия» - 10 часов. *Теория.* Нормы литературного произношения. Мелодика речи. Способы самостоятельной работы над автоматизацией выполнения орфоэпических правил. Правила орфоэпии. Словарь ударений. Современная образцовая речь.

Практика. Выполнение упражнений на достижение нормы литературного произношения. Творческие задания.

Раздел 4. Тема «Работа над художественным текстом» - 8 часов. *Теория.* Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива "цепи" предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Алгоритм работы с текстом.

Практика. Чтение и разбор художественных текстов. Выразительное чтение. Речевая и голосовая выразительность. Отражение собственного «видения», умения выразить личное отношение к произносимому тексту, умение выразить личное отношение к произносимому тексту. Прослушивание аудиозаписей литературных произведений в исполнении известных актеров с последующим анализом текста.

5. Тема «Исполнительская работа над текстом» - 8 часов.

Теория. Выбор материала. Жанр произведения. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Сверхзадача исполнителя. Художественные средства выразительности. Действенные задачи. Речевые такты. Смысловые ударения и смысловые паузы. Графика, мелодика и перспектива речи и др. *Практика* Способы непосредственного общения со слушателями в процессе чтения произведения. Этюдная работа. Показ этюдных работ с последующим обсуждением в группе, самоанализ прочтения. Исполнительский разбор текста. Позиция автора и действенная позиция рассказчика-исполнителя. Чтение и анализ

Раздел 6. Тема «Репетиционный период» - 10 часов.

Теория. Правила поведения во время репетиций и спектаклей за кулисами, костюмерных, в зрительском зале. Прогоны выступлений в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом.

Практика Репетиции, подготовка к выступлению на концертах приуроченных к праздникам и памятным датам и участие в спектаклях в театральной студии «Эдельвейс».

Раздел 7. Тема «Промежуточный контроль» (контрольное занятие) - 4 часа.

Теория: беседа с целью выявления уровня знаний, знаний и комплекса упражнений по пройденным темам.

Практика. Участие в различных мероприятиях приуроченных к праздникам и памятным датам МУ «Ладвинский ДК», МОУ Ладвинская СОШ № 4 Участие в спектакле театральной студии «Эдельвейс». Проведение открытого занятия для родителей

Раздел 8. Тема «Итоговые занятия» - 2 час.

Практика. Подведение итогов учебного года. Беседа с родителями о достижениях детей. Награждение учащихся.

5. Список литературы.

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 2006.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. М.: Просвещение, 2003.
3. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. М.: ГИТИС, 2004.
4. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М.: Владос, 2001.
5. Васильева Т. Упражнения по дикции: учебное пособие. М.: ГИТИС, 1988.
6. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. М.: Просвещение, 1999.
7. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. М.: Просвещение, 1995.
8. Запорожец Г. Логика сценической речи: учебное пособие. М.: Просвещение, 1974.
9. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи». М.: «Проспект», 2004.
10. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. М.: Владос, 2003.
11. Касаткин Л.Л. Русские диалекты и языковая политика // Русская речь. 1993.
12. Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе: учеб. пособ. М.: Просвещение, 1967.
13. Козлянинова И. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1997.
14. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М.: ВТО, 1976.
15. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание: учебное пособие. М.: Просвещение, 1985.
16. Малахов Г.П. Современные дыхательные методики. Донецк.: 2003.
17. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М.: Просвещение, 2000.
18. Петрова А. Сценическая речь: учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1981г.